

FONTAN

Église paroissiale de la Visitation à Fontan
Région P.A.C.A.
Département des Alpes-Maritimes
Diocèse de Nice

Attribution	orgue d'auteur anonyme, construit en 1739 pour la paroisse de Saorge et transféré à Fontan en 1850, à la suite d'une intervention de restauration et d'agrandissement effectués par Vittino et réinstallé dans un nouveau buffet. Restauré en 1983 par Yves Cabourdin.
Emplacement	au-dessus de l'entrée principale de l'église.
Buffet	construit vers 1850, époque du transfert de l'ancien orgue de Saorge à Fontan, a les caractéristiques typiques du buffet néo-classique de cette période : délimité latéralement par deux colonnes cannelées qui soutiennent un élégant encadrement décoré de marbre feint sur lequel s'appuie au centre, une lyre ornée de festons, la façade de l'orgue est pourvue de rideaux de toile brodée de motifs floraux.
Façade	à cuspide unique, constituée de 27 tuyaux d'étain aux bouches alignées et aux lèvres supérieures en forme de mitre, correspondant au registre du Principal basse 8'. Tuyau le plus grand situé au centre et correspondant à la note Do2 du Principal 8'.
Clavier	non original de 56 notes Do1-Sol5, dû au travail complémentaire effectué par Vittino en 1850; à l'origine l'étendue réelle était de 50 notes (Do1-Fa5) avec octave courte. Actuellement les quatre premières touches chromatiques sont constamment reliées à celles de la seconde octave. Les leviers originaux des touches aux frontons trilobés ont été recouverts à une époque récente (prob. intervention de Granzier).
Pédalier	en bois de 17 marches Do1-Mi2, mais en fait réel de Do1 à Si1, avec octave chromatique.
Registres	actionnés par des manettes à la manière typique de Vittino, à blocage latéral dans un décrochement, situées sur deux colonnes verticales à droite du clavier; étiquettes non originales avec inscriptions en français manuscrites à l'encre de chine. Division basses-dessus au Ré3.

On trouvera ci dessous la composition correspondante en italien :

Ottava bassi	Principale bassi [8']
Contrabassi [pedale]	Principale soprani
Terza mano	Ottava soprani
Voce umana [S]	Decimaquinta
Flagioletto soprani [2']	Decimanona
Flauto soprani [8']	Vigesima seconda
Flauto in ottava [B - S]	Vigesima sesta
[rien]	Vigesima nona

Reprises des rangs du Ripieno :

Decimaquinta	XV	pas de reprise
Decimanona	XIX	reprise au FA#4
Vigesimaseconda	XXII	DO#4 - DO#5
Vigesimasesta	XXVI	FA#3 - FA#4
Vigesimanona	XXIX	DO#3 -DO#4 DO#5

Accessoires deux cuillères à crémaillère situées à droite du pédalier actionnent respectivement de l'extérieur vers l'intérieur, le tiratutti du ripieno et la combinaison libre à la lombarde.

Sommiers sommier principal suspendu avec 52 soupapes, sur une étendue de Do1 à Sol5, à 13 coulisses, de facture XVIII^e selon toute probabilité appartenant à l'orgue provenant de la paroisse de Saorge; autre sommier pour les tuyaux de basses au fond du buffet.

Faux-sommier les bouches des tuyaux parlent au-dessus du crible.

Tuyaux on trouve un reliquat de tuyaux provenant probablement de l'orgue anonyme placé en 1739 dans la paroisse de Saorge; en particulier le ripieno, la voce umana, la flauto in ottava sont des tuyaux de facture XVII^e, tandis que le *flagioletto soprani* et la *flutta soprani* 8' semblent de la main de Vittino. Les tuyaux des contrabassi de facture Vittino sont tronç-pyramidaux, conformément à la tradition de la maison de Centallo.

Soufflerie	deux soufflets dont un petit cunéiforme et un à lanterne, situés dans le soubassement du buffet et actionnés par levier manuel posté sur le côté gauche du buffet. Une soufflerie électrique a été ajoutée au cours de l'intervention de 1983.
Accord	tempérament mésotonique modifié; pression du vent égale à 50 mm de colonne d'eau, mesurée au sommier. Diapason : La3 450 Hz à la température de 20° C.
Inscriptions	aucune étiquette sur le fond de la laye ni sur l'inscription frontale du clavier; l'unique inscription retrouvée est celle apposée sur le buffet interne de l'orgue par Ronzier au cours de son intervention de 1922 :

Réparé par V. Ronzier - Antibes (Rue de Lacan) 1922