

BREIL sur ROYA

Église paroissiale Sancta Maria in Albis
Breil - Région P.A.C.A.
Département des Alpes-Maritimes
Diocèse de Nice

Attribution	orgue construit par Francesco Maria e Giambattista Concone en 1758-60, originellement pour la Confrérie du Saint Suaire de Turin, transféré en 1863 à son emplacement actuel, don de Stefano Revelli, natif de Breil et résidant à Turin à l'époque. Modifié et amplement remanié après 1863 par des facteurs inconnus (Joseph Meyer ?), a été restauré par Yves Cabourdin en 1984.
Emplacement	en tribune sur l'entrée principale de l'église
Buffet	construit en 1758 par le sculpteur ébéniste Turinois Giuseppe Stroppiana d'après le dessin de l'architecte Vittone, frère de la Compagnie du Très Saint Suaire de Turin; les dorures sont l'œuvre de Giuseppe Riccardi. Splendide buffet de style rococo élégamment sculpté et intégralement doré, muni d'un balcon dans un ensemble architectural d'un grand effet scénographique. Le profil du buffet dessine une double harpe, élément très caractéristique de la production de Vittone, qui délimite au centre un espace en forme de bouclier qui à l'origine aurait dû représenter les armoiries royales de la maison de Savoie, remplacé ensuite à l'occasion du transfert à Breil par une copie des anges en gloire, entourée par un faisceau de lumière solaire. Au-dessus du bouclier une riche corniche composée d'une fresque taillée et dorée avec des motifs floraux termine en beauté la partie centrale du buffet. Latéralement la montre est délimitée par deux troncs de colonnes soutenus par de gracieux bambins qui encadrent les plus grands tuyaux de la façade.
Façade	mixte subdivisée fenêtres occupées par 47 tuyaux en étain (3 convexes + 11 concaves + 19 convexes + 11 conc. + 3 conv.) parmi lesquels 17 chanoines (fenêtre centrale), appartenant au registre Principale 8', avec extension du Sol1 au Do4. La disposition des tuyaux de façade suit la ligne de la double harpe dessinant une petite cuspide centrale avec des ailes latérales croissantes en progressant vers l'extérieur. Le mouvement des bouches est rectiligne et la lèvres supérieure en mitre avec des petits points en relief. Signature des tuyaux de la façade originale <i>Concone</i> . Les tuyaux de façade sont actuellement muets; derrière ceux-ci existe une façade de tuyaux réels à cuspide centrale et ailes latérales, dont les bouches ont un mouvement contraire aux cuspides. Tuyau central correspondant au Mi2 du Principale basse 8'.
Clavier	non original en buis et ébène avec fronton à grenaille, et constitué de 51 touches de Do1 à Ré5 avec octave chromatique; à l'origine l'étendue était de 47 notes (Do1-Ré5) avec octave courte avec jeu fixe de 8' sur cette première octave.

Pédalier en bois de 12 marches Do1 à Si1, à l'origine de 14 notes de Do1 à Fa2 avec première octave courte. La touche Do2 engageait à l'origine le roulement qui n'existe plus aujourd'hui.

Registres actionnés par des tirants à pommeaux de section carrée, situé sur une unique colonne verticale à droite du clavier. Originellement actionnés par des leviers à déplacement latéral sans décrochement, typiques du style Concone. Inscriptions non originales manuscrites à l'encre de chine. Division basse-dessus au Fa3.

Principale soprani [8']

Principale bassi

Flauto soprani [8']

Vigesima seconda

Decima nona

Decima quinta

Cornetto [2 rangs soprani, XII, XVII]

Flauto in ottava [B -S]

Flauto tappato so. [prani] [8']

Flauto tappato ba. [ssi]

ottava soprani

ottava bassi

Contrabassi [8' al pédale, constamment engagée]

Reprises des rangs du ripieno :

Decimaquinta	XV	pas de reprise
Decimanona	XIX	reprise au Fa#4
Vigesimaseconda	XXII	Reprise au Do#4

Accessoires la marche Do2 du pédalier actionnait à l'origine le roulement (rollante imitant le roulement du tambour), qui n'existe plus.

Sommier principal à mécanique suspendue, non original, remplacé à une époque imprécise et très probablement réadapté d'un autre instrument; en effet, son extension est de 50 notes (do1- fa5) avec octave courte, les trois ultimes soupapes des aigus (Mib5, Mi5, Fa5) sont débranchées et donc ne fonctionnent pas. L'autre sommier pour le registre de Contrabassi 8', constamment engagé et situé au fond du buffet.

faux sommier on original en bois; les bouches des tuyaux internes parlent au-dessus du faux sommier

Tuyaux	<p>un reliquat est Concone d'origine, ce sont les 47 tuyaux de façade (principale 8'), desquels il manque le Do1, Ré1, Mi1, Fa1 originellement situés sur le côté gauche de l'orgue derrière ceux de façade, en bois ouverts; la flauto 4' aussi est intégralement d'origine Concone, en étain et bouchée avec calottes mobiles du Do1 au Do#3 et ouverte du Ré3 au Ré5.</p> <p>Le ripieno actuel est constitué d'un bon nombre de tuyaux originaux de Concone tandis que la présence d'un tuyau appartenant au Flautino 2' laisse supposer qu'il y eût aussi eu tel jeu. L'actuel jeu de flûte bouchée basse et dessus, en bois bouché avec pied rapporté en métal n'est pas un original Concone et peut-être même pas de facture italienne. Le registre contrebasse 8' à la pédale semble être un ajout récent vu qu'à l'origine, les tuyaux de Concone étaient réalisés en forme de tronc de pyramide. La première octave du jeu de Principale 8' est reliée au sommier postérieur et constituée de tuyaux en bois constamment tirée, prenant l'air du sommier principal à travers des conduits de section octogonale.</p>
Soufflerie	<p>non originale, constituée de soufflets à lanterne alimentés par trois pompes actionnées par une manivelle avec arbre à vilebrequin qui remplacent les trois soufflets actionnés par leurs cordes respectives sur poulie. Il y a désormais une soufflerie électrique.</p>
Accord	<p>tempérament mésotonique modifié 4 quintes justes, 6 larges et 2 étroites. Pression de l'air égale à 55 mm. en colonne d'eau, mesurée au sommier. Diapason : 440 Hz à la température de 18° C.</p>
Inscriptions	<p>a) étiquettes à l'intérieur du sommier principal :</p> <p style="text-align: center;"><i>Meyer facteur d'orgues et de piano - Nice [s.d.]</i></p> <p>b) écrite à la main dans la laye de pédale : <i>Ronzier</i></p> <p>c) écrite à la main sur la base du soufflet à lanterne :</p> <p style="text-align: center;"><i>al Sig. L. Vesco</i> <i>fermo in Stazione Ventimiglia</i></p>