

SOSPEL

Cathédrale de Saint-Michel
Region P.A.C.A.
Département des Alpes-Maritimes
Diocèse de Nice

Attribution	Orgue construit par Nicomede Agati et Frères de Pistoia en 1843, oeuvre n° 319; restauré et développé par Francesco Vittino en 1891 et finalement restauré en 1988-1989 par le facteur Jean-François Muno.
Emplacement	Dans une tribune en bois située au-dessus de l'entrée principale de l'église, adossé au mur du fond.
Buffet	De facture élégante, datable probablement de la moitié du XVIII ^e siècle. La partie antérieure est délicatement ornée de décorations en stuc, de frises, de corniches sculptées et dorées ; au-dessus du soubassement peint imitant le marbre, se dresse la façade de l'orgue, limitée sur les côtés par deux colonnes torsées ornées de volutes décorées et dorées qui soutiennent deux « petits amours ». Les chapiteaux dorés des colonnes soutiennent un riche et imposant entablement portant l'inscription centrale <i>piis civium eleemosynis</i> . La cimaise placée au-dessus est constituée de deux angelots musiciens soutenus par des volutes dorées qui encadrent le compartiment central où se trouve représenté l'Archange Saint-Michel terrassant le dragon.
Façade	Plate, à cuspide centrale et ailes latérales, formée de 43 tuyaux d'étain appartenant au registre Principale bassi 8' dont le plus gros tuyau est le Do1. Les bouches ont un mouvement contraire à celui des cuspides dans le sens inverse des mitres, à motif festonné, caractéristique de l'école toscane du XIX ^e ; lèvres supérieure à mitre.
Clavier	En os et ébène de 58 touches et extension Do1-La5, avec première octave chromatique, suite à l'agrandissement pratiqué par Vittino en 1891. A l'origine, l'extension était de 52 notes (Do1-Sol5), avec première octave courte.
Pédalier	Plat et droit de 19 notes (Do1-Fa#2) et extension réelle Do1-Mi2, dont les deux dernières pédales actionnent respectivement le Flagioletto soprani et la terzamani. A l'origine, le pédalier devait être "a leggio" (en pupitre) avec octave courte.
Registres	Actionnés par des manettes à encastrement latéral disposées sur deux colonnes verticales à droite du clavier. Etiquettes imprimées non originales. Division basses-dessus aux notes Do#3-Re3; à l'origine la division se situait entre le Fa3 et le Fa#3, selon la tradition Agati. Nomenclature des registres :

<i>CAMPANELLI SOPRANI</i>	<i>PRINCIPALE BASSI 16</i>
<i>CLARONE BASSI 4</i>	<i>PRINCIPALE BASSI 8</i>
<i>OBOE SOPRANI 8</i>	<i>PRINCIPALE SOPRANI 8</i>
<i>FLAUTO OTTAVINO BASSI 2</i>	<i>PRINCIPALE SOPRANI 16</i>
<i>VIOLA SOPRANI 8</i>	<i>OTTAVA BASSI 4</i>
<i>VOCE FLEBILE SOPRANI 8</i>	<i>OTTAVA SOPRANI 4</i>
<i>VIOLA BASSI 4</i>	<i>DUODECIMA 2 2/3</i>
<i>PRINCIPALE SOPRANI 8</i>	<i>DECIMANONA 1 1/3</i>
<i>OTTAVA SECONDA BASSI 4 [da DO2 A DO#3]</i>	<i>VIGESIMASECONDA 1</i>
<i>FLUTA SOPRANI 8</i>	<i>VIGESIMASESTA 2/3</i>
<i>CORNO BASSETTO SOPRANI 16</i>	<i>RIPIENODUE [XXIX - XXXIII]</i>
<i>FLAUTO IN OTTAVA BASSI 4</i>	<i>VIGESIMASECONDA BASSI 1</i>
<i>FLAUTO IN OTTAVA SOPRANI 4</i>	<i>UNIONE DEI PEDALI</i>
<i>VOCE UMANA SOPRANI</i>	<i>DECIMAQUINTA 2</i>
<i>CORNETTO SOPRANI [XII - XV - XVII]</i>	<i>TROMBA BASSI 8</i>
<i>FLAGIOLETTO SOPRANI 2 [in realtà 1/2']</i>	<i>TROMBA SOPRANI 8</i>
<i>TERZA MANO</i>	<i>CONTRABASSI 16 - 8</i>

Reprises des rangs de ripieno :

<i>Decimaquinta 2'</i>	XV	Sol 4
<i>Decimanona 1' 1/3</i>	XIX	Do4 - Mib5
<i>Vigesimaseconda 1'</i>	XXII	Sib3 - Sib4
<i>Vigesimasesta 2/3'</i>	XXVI	Re3 - Mib4 - Mib5
<i>Ripieno due 1/2'</i>	XXIX	Sib2 - Sib3 - Sib4
<i>1/3'</i>	XXXIII	Do2 - Mib3 - Re4

Accessoires Les notes Fa2 - Fa#2 du pédalier actionnent respectivement le Flagioletto soprani et la Terza mano; 3 petites pédales à encastrement situées au-dessus du pédalier insèrent, de gauche à droite, la Tromba bassi, la Tromba soprani et le Campanelli. Grand pédale externe pour le tiratutti du ripieno et interne pour la combinaison libre à la lombarde. Pédale pour la gran cassa.

Sommier Grand sommier à vent original Agati à 52 soupapes et plus de 30 tiges, pour lequel l'ordre des registres positionnés de la façade vers l'intérieur est le suivant : Principale 8 bassi, Principale 8 soprani, oboe soprani, tromba bassi, tromba soprani, deux ripieno, vigesimasesta, flagioletto soprani, vigesimaseconda bassi, vigesimaseconda, decimanona, decimaquinta, cornetto 3 file, duodecima, fluta 8, flauto in ottava bassi, flauto in ottava soprani, ottava soprani, voce umana, ottava bassi, voce flebile soprani, ottava seconda bassi, principale secondo soprani, ottava seconda bassi, principale secondo soprani, viola bassi, corno bassetto soprani, viola 8 soprani, ottavino bassi, clarone bassi, principale 16 bassi, principale 16 soprani. Sommier complémentaire de 6 notes placé lors de l'intervention de Vittino en 1891 latéralement au sommier Agati, pour l'ajout des 4 premiers chromatiques et du Sol#5 - La5 dans les aigus. Sommier pour les Controbassi placé dans le fond du buffet. Autres sommiers secondaires positionnés sur les

côtés du buffet.

Faux-sommier	En bois ; bouches des tuyaux internes au-dessus du faux-sommier.
Tuyaux	Contrabassi 16 et 8: tuyaux en bois originaux Agati; Principale 16': part du second Do et formé de 9 tuyaux Agati en bois sur sommier indépendant, 5 tuyaux Agati toujours en bois mais sur le sommier principal, 32 tuyaux de métal de Vittino; Principale 8: une grande partie en façade en étain, soit 43 tuyaux (Do1-Sib4); les 4 premiers chromatiques en bois sur sommier indépendant ; du Si4 au La5 il y a 5 tuyaux Agati et 6 tuyaux Vittino. Principale 8' secondo: seulement dans les dessus, 26 tuyaux Agati et 6 Vittino; Ottava: 42 tuyaux Agati et 16 Vittino; Ottava seconda: seulement dans les basses du Do2 au Do#3, soit 14 tuyaux Vittino; Duodecima: 58 tuyaux Vittino; Decimaquinta: 34 Agati, 23 Vittino, 1 reconstruit ; Decimanona: 29 Agati, 29 Vittino; Vigesimaseconda: 25 Agati et 33 Vittino; Vigesimasesta: 43 tuyaux Agati et 15 Vittino; Due di ripieno: 27 Agati et 31 Vittino (xxix); 52 Agati et 6 Vittino (xxxiii); Voce Umana: 22 tuyaux Agati et 10 Vittino; Fluta: 22 tuyaux Agati, 6 Vittino en plus des 4 premiers (Ré3, Mib3, Fa3, Fa#3); Flauto in ottava: 52 tuyaux Agati et 6 Vittino; Flagioletto soprani: 26 Agati, 6 Vittino; Ottavino bassi: 22 tuyaux Agati avec 4 premiers chromatiques ajoutés par Vittino, Cornetto 3 file: 26 tuyaux Agati et 6 Vittino (XII); 18 Agati (du Ré3 au Sol4) puis reprise avec 14 tuyaux Vittino (XV); 20 tuyaux Agati (du Ré3 au La4) pour la XVII; Viola 8 soprani: registre ajouté par Vittino formé de 32 tuyaux avec frein harmonique dont les 10 premiers en zinc ; Viola 4 bassi: 22 tuyaux Agati et 4 Vittino pour les notes chromatiques du premier octave ; Voce flebile: registre de Vittino composé de 32 tuyaux avec frein harmonique dont les 10 premiers en zinc ; Tromba bassi e soprani: 43 tuyaux Agati avec tubes en laiton selon la tradition toscane, 6 tuyaux de Vittino pour les aigus et 9 pour les basses (pied, anche et noyer ; les pavillons ont été reconstruits) ; Clarone bassi: substitués en 1891 par un oboe 4' de médiocre facture, il a été reconstruit en récupérant les pavillons originaux Agati (19); les 7 tuyaux manquants ont été refaits à neuf ; Oboe 8 soprani: registre ajouté par Vittino formé de 32 tuyaux en étain dont 23 à anche et 9 à âme ; Corno bassetto 16 soprani: 22 tuyaux Agati, 6 Vittino pour les aigus.
Soufflerie	3 soufflets cunéiformes placés dans le fond du buffet et dans les ouvertures latérales, actionnés par des cordes respectives pour le fonctionnement manuel et par ventilateur électrique.
Accord	Tempérament égal ; le La3 a une fréquence égale à 440 Hz à la température de 18°C. La pression du vent est de 60mm dans une colonne d'eau.
Inscriptions	a) à l'avant du buffet : <i>PIIS CIVIUM ELEEMOSYNIS</i> b) dans le camée au-dessus de la cuspide centrale en façade : <i>A. 1875</i> c) petite plaque imprimée du constructeur placée à l'intérieur de la laye du sommier et sur le linteau postérieur du fronton du clavier :

N. 319
NICOMEDES AGATI, ET FRATRES
PISTORIENSES CONSTRUEBANT
A.D. MDCCCXLIII