

TENDE

Collégiale Notre-Dame de l'Assomption
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Département des Alpes-Maritimes
Diocèse de Nice

Attribution	Orgue construit par Giuseppe Serassi en 1805-07, agrandi par Vittorio et Francesco Vittino en 1881. Révision générale effectuée par Philippe Hartmann en 1971. Restauré en 1988 par Yves Cabourdin.
Emplacement	En tribune au-dessus de l'entrée principale de l'église.
Buffet	<p>En bois, de belle facture, daté de 1673, richement décoré, laqué et doré. Deux anges musiciens s'appuient sur une corniche élaborée, au centre se trouvent les armoiries de la ville de Tende.</p> <p>la façade, originalement divisée en 3 plates-faces, est délimitée latéralement par deux pilastres cannelés avec chapiteaux dorés et . supérieurement par un arc de plein cintre enrichi de festons à la manière d'un rideau de théâtre.</p>
Façade	Unique plate-face constituée de 33 tuyaux en étain disposés en mitre avec ailes latérales. Le tuyau central est muet, celui placé à sa gauche correspond au Do1 du Principale I 8'. Les tuyaux des ailes latérales (6 + 6) correspondent aux 12 premières notes du registre de Flauto traverso soprani. L'alignement des bouches est rectiligne.
Clavier	En os et ébène, 58 notes, extension de Do1 à La5 avec première octave chromatique (originalement en ébène et os, 50 touches, extension Do1 à Fa5 avec première octave courte)
Pédalier	« a leggjo » de 19 touches (Do1 à Fa#2), extension réelle au Ré2, les quatre touches successives actionnent quelques accessoires. Les touches diatoniques sont revêtues de garnitures en laiton.
Registres	Disposés sur deux colonnes verticales à droite du clavier, actionnés par des manettes à encastrement latéral, façonnage typiquement sérassien.. Etiquettes avec inscription non originales probablement posées au cours de l'intervention de Vittino en 1881. Division basses – dessus entre Si2 et Do3. Nomenclature des registres :

FLAGGIOLETTO Soprani [2']
CAMPANELLI Soprani
CORNETTO in 8va e 12ma
CORNETTO in 5a, 10a e 3a mag. [rit. La4 e Do#5]
CORNO BASSETTO Soprani [8']
VIOLONCELLO Bassi [4']
VIOLA Bassi [4']
FAGOTTO Bassi
TROMBA Soprani 8'
CORNO INGLESE Soprani [16']
FLAUTO TRAVERSO Soprani
FLAUTO in 8va Soprani [in realtà B + S]
VOCE UMANA Soprani
TERZA MANO Soprani

PRINCIPALE Soprani 8
PRINCIPALE Soprani 16
PRINCIPALE Bassi 8
PRINCIPALE Soprani 8
OTTAVA Bassi
OTTAVA Soprani
DUODECIMA
DECIMA Quinta
RIPIENI Quattro
RIPIENI Quattro
UNIONE dei pedali
CONTRABASSI in 16 con 8a ped.
TIMPANI in 12 tuoni pedali

Reprises des rangs de ripieno :

DECIMA QUINTA:	XV	rit. a Sol# 4
RIPIENI Quattro:	XIX	rit. a Do4, Re5
	XXII	rit. a Sol3, Sol4
	XXVI	rit. a Do3, Do4
	XXIX	rit. a Do2, Do3, Do4, Re5
RIPIENI Quattro:	XXIX	rit. a Sol# 2, Sol# 3, Sol# 4
	XXXIII	rit. a Re# 2, Re3, Re4
	XXXIII	rit. a Re#2, Re3, Re4
	XXXVI	rit. a Sol#1, La2, La3, Re4

Accessoires Les quatre dernières touches du pédalier appellent le Flagioletto, le Rullo, les Campanelli, et la Terza mano. Trois petites pédales à encastrement latéral placées sur le fronton du pédalier actionnent de gauche à droite le Corno inglese, la Tromba et le Fagotto. Grosse pédale pour la grosse caisse, la combinaison libre et le tiratutti. La pédale à encastrement du tiratutti est reliée à une barre placée près de la colonne de droite des registres. Par une rotation à 180 degrés elle agit sur la colonne de gauche à l'exclusion des campanelli, voce umana et terza mano et appelle le tutti général.

Sommiers Sommier principal « à vent » avec 22 « pettini ». Sommier secondaire ajouté par Vittino pour le prolongement de 4 notes dans l'aigu (du Fa#5 au La5) et l'ajout des 4 premières notes chromatiques de la première octave. Autres sommiers secondaires pour les basses placés dans le fond du buffet.

Disposition des registres sur le sommier principal de la façade vers le fond : tromba, principale 8' bassi, corno inglese, fagotto, flauto traverso, voce umana, violoncello, principale primo 8' soprani, viola, flauto piccolo, corno bassetto, quattro di ripieno, quattro di ripieno, decimaquinta, cornetto I, ottava bassi, ottava soprani, flauto in ottava, principale secondo 8' soprani, principale 16'.

Faux-sommiers en carton revêtu de cuir. Les bouches des tuyaux sont situées sous le faux-sommier.

Tuyaux De belle facture ils présentent les caractères suivants : à fuseau pour la flûte en octave 4', octavians pour la flûte traversière 8', à cône étroit surmonté d'une cheminée pour le violoncelle, à cône évasé pour les corni dolci et cylindriques pour le corno inglese. Les tuyaux de tromba, selon une pratique inhabituelle chez les Serassi, n'ont pas de pieds mais sont insérés dans des blocs de bois collés sur le sommier.

Soufflerie Constituée par 4 réservoirs cunéiformes placées à gauche du buffet de l'orgue. Tirage original par cordes. Ventilateur électrique.

Accord Tempérament inégal selon le goût du XIXe siècle. Pression du vent : environ 40 mm de colonne d'eau. Diapason : 440 Hz à la température de 18° centigrades.

Inscriptions a) gravé au dos du tuyau Do1 du principal 8' placé en façade, à gauche du tuyau central muet :

*8bre 1807
Serassi
di Bergamo*

b) Etiquette imprimée à l'intérieur du sommier ajouté par Vittino en 1881 :

*FRATELLI VITTINO
FABBRICANTI D'ORGANI DA CHIESA ED ARMONIUM
IN CENTALLO
N° 1881*

c) écrit à la main, à l'arrière du fronton du clavier :

Ghinzone Desiderio/ riparò/ agosto 1904

Rossignoli Enrico/ Francesco Vittino/ Centallo 10-5-1942

d) en caractères d'imprimerie dans le cartouche situé sur le fronton du buffet de l'orgue :

*IN CORDIS ET ORGANO
LAUDATE DEUM
MDCLXXIII*

e) sur le fronton du clavier, à la place de l'étiquette originale manquante :

*costruzione 1805
riformato 1879
Francesco Vittino - Centallo
Rossignoli Ennio 10.5.1942*