

SAORGE

Eglise paroissiale Saint-Sauveur
Région P.A.C.A.
Département des Alpes-Maritimes
Diocèse de Nice

Attribution Orgue construit par Giovanni Battista Lingiardi e figli Giacomo e Luigi de Pavie en 1847. Œuvre n° 84. Conservé intact dans sa structure originale. Remis en état de fonctionnement en 1978-79 par Philippe Hartmann.

Emplacement En tribune au-dessus de l'entrée principale de l'église.

Buffet En bois, de facture élégante, datable de 1739, époque de construction du premier orgue. Elargi et agrandi en profondeur, il a été réutilisé pour l'emplacement de l'orgue Lingiardi en 1847. La façade du buffet est finement décorée de colonnes, volutes et sculptures laquées et dorées. Le soubassement est délimité latéralement par deux angelots qui soutiennent deux colonnes ornées sur les côtés, de festons dorés. Dans le haut, deux colonnes soutiennent un riche fronton doré. Deux volutes ensserrent un cartouche portant l'inscription : « laudate eum/ in chordis et/ organo/ 1847 ».

Façade Originellement divisée en 3 plates-faces et 2 pilastres avec les tuyaux disposés en mitres. La façade actuelle comporte une plate-face unique formée de 27 tuyaux d'étain avec mitre centrale et ailes latérales appartenant aux registres de Principale bassi 8' et de Flauto traversiere. Lèvres supérieures à mitre. Alignement des bouches rectiligne. Tuyau principal correspondant au Mi1 du Principale bassi 8'.

Clavier Original. en os et ébène. de 54 notes, extension Do1-La5 avec première octave courte. Division basses et dessus entre Do#3 et Ré3. Modillon en poirier élégamment décoré et pyrogravé avec motifs marquetés.

Pédalier Original. « a leggjo ». de 19 notes, extension Do1-Sibémol2 avec première octave courte. L'extension réelle est de 17 notes (Do1-Sol#2). Les touches La2 et Sibémol2 commandent respectivement la « terza mano » et le « rollante ». 12 notes réelles (8 pour l'octave courte et 4 pour les notes chromatiques Do#, Mib, Fa#, Sol# dans la 2^{ème} octave.

Registres Actionnés par des manettes à encastrement latéral, disposées sur deux colonnes verticales à droite du clavier. Etiquettes originales.

Terza mano
Voce umana [Soprani]
Ottavino soprani [2']
Cornetto cinese [S, 2 2/3']
Flauto traversiere [S]
Viola bassi [4']
Fagotto bassi
Tromba soprani
Violoncello soprani [16']
Flauto in ottava [B-S]
Cornetto a tre voci [XII,XV,XVII]
Timpani [al pedale]

Contrabassi alla tastiera [B, dal Do2]
Principale bassi [8']
Principale soprani
Ottava bassi
Ottava soprani
Decima quinta
Decima nona
Vigesima II e VI
Vigesima VI e IX
Trigesima III e VI
Controbassi e rinforzi [16' + 8' al ped.]
Campanelli alla tastiera [S, dal Do3]

Reprises des rangs de ripieno:

<i>Decima quinta</i>	XV	ritornella al Sol#4
<i>Decima nona</i>	XIX	rit. a Re4 e Re5
<i>Vigesima II e VI</i>	XXII	rit. a Do#3, Do#4, Do#5
	XXVI	rit. a Sol#3, Sol#4
<i>Vigesima VI e IX</i>	XXVI	rit. a Sol2, Sol3, Sol4
	XXIX	rit. a Sol2, Sol3, Sol4, Sol5
<i>Trigesima III e VI</i>	XXXIII	rit. a Do#2, Do#3, Do#4, Do#5
	XXXVI	rit. a Sol#2, Sol#3, Sol#4

Accessoires Les touches La2 et Sib2 du pédalier actionnent respectivement la « terza mano » et le « rollante ». Sur le panneau au-dessus du pédalier une petite pédale à encastrement commande les « campanelli ». 5 petites pédales en fer de type « Lingiardi » sans encastrement situées à la base de l'encadrement du pédalier, appellent respectivement, de gauche à droite, « fagotto bassi », « cornetto cinese », « violoncello soprani », « tromba soprani », « ottavino soprani ». Trois grosses pédales à encastrement, à droite du pédalier et de l'extérieur vers l'intérieur actionnent respectivement le « tiratutto » du ripieno, la combinaison libre et la grosse caisse.

sommiers Sommier principal « à vent ». Soupapes collées en queue. Bourses en peau. un sommier pour les basses disposé dans le fond du buffet. Un sommier pour les « timpani » disposé sur le côté gauche du buffet.

Disposition des registres sur le sommier principal, de l'avant à l'arrière : Principale bassi, Fagotto bassi, Tromba soprani, Violoncello soprani, Viola bassi, Principale soprani, XXXIII-XXXVI, Ottavino soprani, XXVI-XXIX, XXII-XXVI, Cornetto cinese, XIX, Cornetto a tre voci, XV, Flauto in ottava, Ottava, Voce umana, Flauto traversiere.

faux-sommiers En bois recouverts de cuir. les bouches des tuyaux sont au-dessus du faux-sommier.

tuyaux Le matériel sonore est intégralement original. Lingiardi respecte la composition sonore exacte du projet initial. Les deux premiers tuyaux du Principal 8' sont en bois, à partir du Mi1 ils sont placés en façade et possèdent un fort pourcentage d'étain. La Flûte traversière est, en partie, également disposée en façade (du Ré3 au La3). Les tuyaux de la première octave (jusqu'au Do#2) de la Flûte en octave sont communs à ceux de l'Ottava. l'Ottavino comporte une reprise au Mib5. Le jeu d'anches Fagotto bassi présente des languettes des languettes doubles jusqu'au Sol2 et les tuyaux de complément à bouche commencent au Do#5. Le Violoncelle soprani possède également des languettes doubles. Les 5 premiers tuyaux des Contrabassi sont polyphones selon l'habitude des Lingiardi.

Soufflerie Constituée de 3 soufflets cunéiformes actionnés par un tirage de cordes. Un réservoir compensateur à lanterne a été posé. Actuellement, un ventilateur électrique alimente les réservoirs de l'orgue.

Accord Tempérament inégal peut-être d'origine. Le diapason correspond à 441 Hz à une température de 21° C. Pression du vent : 40mm de colonne d'eau mesurée au sommier.

Inscriptions Nom du constructeur sur le fronton du clavier :

LINGIARDI GIO : BATT.a
e
figli Giacomo e Luigi
PAVIA 1847

Une inscription analogue se trouve au fond de la laye du sommier principal.