

LA BRIGUE

Collégiale Saint-Martin
Région P.A.C.A.
Département des Alpes-Maritimes
Diocèse de Nice

Attribution	Orgue construit par Giovanni Battista Lingiardi et fils Giacomo et Luigi de Pavie en 1849, oeuvre n° 90 ; restauré par Yves Cabourdin en 1987.
Emplacement	En tribune de chant, au-dessus de l'entrée principale de l'église.
Buffet	D'origine, de la même époque que l'instrument, il est l'œuvre de l'ébéniste local Giovanni Battista Tosello. Adossé au mur du fond, il s'harmonise parfaitement aux décorations de la balustrade de la tribune. La façade est délimitée latéralement par deux colonnes à chapiteau, qui soutiennent une corniche à mouvement curviligne. Les tuyaux de façade sont encadrés de montants latéraux ornés de gravures décorées qui soutiennent un feston représentant le rideau d'une scène de théâtre, élément décoratif absolument semblable à celui de l'orgue de la Collégiale de Tende. Sur les côtés du buffet et au-dessus des caissons latéraux qui abritent les soufflets, est placée la grand-caisse et ses accessoires, complètement cachés par un élégant parapet grillagé.
Façade	Formée de 31 tuyaux en étain disposés en cuspide centrale et ailes latérales, appartenant au registre Principale 8' bassi, le plus grand tuyau correspond au Do1 du principale 8' ; le sens des bouches est rectiligne et la lèvres supérieure à mitre avec un petit point en relief proéminent et croix sur le plus gros tuyau.
Clavier	Non original, reconstruit selon le modèle Lingiardi en os et ébène, il a 66 notes et extension Do1-La5, à première octave courte, constamment reliée à la seconde.
Pédalier	"A leggìo" (en pupitre) de 17 notes et extension Do1- Sol#2, à octave courte ; l'extension réelle est de 12 notes, à savoir les 8 premières de l'octave courte et les 4 notes chromatiques suivantes.
Registres	Actionnés par des manettes à encastrement latéral, disposés sur deux colonnes à droite du clavier. Etiquettes imprimées non originales, réalisées au cours d'une restauration. Division basses-dessus aux notes Do3 et Do#3. Nomenclature des registres :

<i>Terza mano</i>	<i>Contrabassi alla tastiera</i>
<i>Voce umana</i> [soprani]	<i>Principale 16 soprani</i>
<i>Corni dolci</i> [16' sopr.]	<i>Principale 8 bassi</i>
<i>Ottavino soprani</i> [2']	<i>Principale 8 soprani</i>
<i>Flauto</i> [8', sopr.]	<i>Ottava bassi</i>
<i>Viola</i> [4', bassi]	<i>Ottava soprani</i>
<i>Fagotto</i> [8', b.]	<i>Duodecima</i>
<i>Tromba</i> [8', s.]	<i>Decima quinta</i>
<i>Corno inglese</i> [16', s.]	<i>Decima nona</i>
<i>Claroni</i> [4', b.]	<i>Vigesima 2^a e 6^a</i>
<i>Flauto in 8va</i> [b -s]	<i>Vigesima 2^a e 9^a</i>
<i>Cornetto chinese</i> [2' 2/3, s.]	<i>Vigesima 6^a e 9^a</i>
<i>Cornetto</i> [3 file, XII, XV, XVII]	<i>Trigesima 3^a e 6^a</i>
<i>Timpani</i>	<i>Sesquialtera nei bassi</i>
<i>Bombarda</i> [pedale, reale da fa1 a Mi2]	<i>Bassi armonici</i> [pedale]
<i>Campanelli</i> [da do3]	<i>Contrabassi e rinforsi</i> [pedale]

Reprises des rangs de ripieno :

Duodecima	XII	reprise à Do#5
Decima quinta	XV	" Sol#4
Decima nona	XIX	" Do#4 - Do#5
Vigesima 2 ^a e 6 ^a	XXII - XXVI	" Sol#3 - Do#4; Sol#4 - Do#5
Vigesima 2 ^a e 9 ^a	XXII - XXIX	" Sol#3 - Sol#4
Vigesima 6 ^a e 9 ^a	XXVI - XXIX	" Sol#2 - Do#3; Sol#3 - Do#4; Sol#4 - Do#5
Trigesima 3 ^a e 6 ^a	XXXIII - XXXVI	" Sol#1 - Do#2; Sol#2 - Do#3; Sol#3 - Do#4; Sol#4 - Do#5

Les Campanelli reprennent à Do4 et Do#5.

Accessoires Deux pédales à encastrement, placées à la suite du pédalier et actionnées respectivement par la Terza mano et le Rollante. Deux petites pédales à encastrement positionnées sur le panneau du pédalier insèrent de gauche à droite le détachement touche – pédale et les Campanelli. A la base du pédalier, 5 pédales en fer à la forme Lingiardti typique, actionnent respectivement de la gauche vers la droite le fagotto, la Tromba, le Corno inglese, le cornetto chinese et l'ottavino soprani. Sur le côté à droite une grosse pédale à encastrement actionne le tiratutti du ripieno et plus à l'intérieur, la combinaison libre à la lombarde. Autre grosse pédale pour actionner la grand-caisse.

Sommiers Le principal à vent à 25 tiges, un autre sommier pour les tuyaux de basses placé dans le fond du buffet.

Faux-sommier	En bois ; les bouches des tuyaux internes parlent au-dessus du faux-sommier.
Tuyaux	En grande partie d'origine, ils ont subi certaines modifications et des remplacements partiels avec des registres plus récents lors de l'intervention d'entretien effectuée en 1925 par l'entreprise Gandini de Varese et par celle effectuée par Puget en 1957. Les contrebasses au clavier appartiennent en réalité aux tuyaux du pédalier et jouent à la seconde octave du clavier ; les contrebasses sont formées de 7 tuyaux dont 5 à soupape bitonale ; ne possèdent pas de soupape uniquement les tuyaux correspondant au Mi1 et Si1. Les basses harmoniques, placées sur le côté gauche à l'intérieur du buffet, sont constituées d'uniquement 6 tuyaux tous munis de soupape bitonale. La bombardas est réelle du Fa1 au Mi2 ; le flauto in ottava est de forme cylindrique et partage la première octave avec le registre ottava 4' bassi. Le flauto traversiere soprani est en étain avec un corps de forme évasée. Les Timpani sont formés de 13 tuyaux couplés deux à deux et placés sur le flanc intérieur droit du buffet. Le rollante est composé de 7 tuyaux positionnés sur le côté gauche au fond du buffet.
Soufflerie	Cinq soufflets cunéiformes d'origine placés dans le soubassement du buffet et actionnés à l'origine par des cordes sur des poulies, puis par la suite le mécanisme fut remplacé par un système à roue. Actuellement un ventilateur électrique fournit l'air nécessaire aux antiques soufflets cunéiformes.
Accord	Tempérament inégal selon l'usage et le goût du XIX ^e siècle ; la pression de l'air est égale à 45 mm de colonne d'eau et le diapason La3 correspond à la fréquence de 435 Hz à la température de 21°C.
Inscriptions	a) plaque du constructeur sur le fond de la laye à l'intérieur du sommier : <p style="text-align: center;"><i>LINGIARDI GIO. BATT.</i> <i>e</i> <i>figli Giacomo e Luigi</i> <i>PAVIA 1849</i></p> <p>b) étiquette sur le fronton du clavier :</p> <p style="text-align: center;"><i>restaurato nel 1925 dalla ditta G. GANDINI e Figlio</i> <i>VARESE</i></p>